

Repertoireliste Oratorium:

Johann Sebastian Bach:

- Johannespassion (Evangelist & Arien)
- Johannespassion „O Mensch beweine“ (1725)(Evangelist)
- Matthäuspassion (Evangelist & Arien)
- Markuspassion (rekonstruiert von Malcolm Bruno)
- Weihnachtsoratorium (Evangelist & Arien)
- Magnificat
- Messe in h-moll
- Lutherische Messen: G-Dur, A-Dur, F-Dur
- Kantaten: BWV: 4, 6, 8, 10, 12, 21, 29, 31, 36, 61, 62, 63, 66, 70, 75, 76, 78, 93, 101, 117, 125, 131, 140, 142, 146, 147, 156, 165, 173, 184, 191, 211
- Div. Geistliche Lieder

C.P.E. Bach:

- Auferstehung und Himmelfahrt Jesu
- Weihnachtsoratorium

Ludwig van Beethoven:

- C-Dur-Messe,
- 9.Sinfonie

Georges Bizet:

- Te Deum

Leonard Bernstein:

- Chichester Psalms

Benjamin Britten:

- Rejoice in the Lamb*

Anton Bruckner:

- Messe in b-moll
- Messe in f-moll

Marc-Antoine Charpentier:

- Te Deum

Josquin Desprez:

- Missa Dux Hercules Ferrariae

Hugo Distler:

- Die Weihnachtsgeschichte

Antonín Dvořák:

- D-Dur-Messe
- Te Deum

Georg Gebel, der Jüngere:

- Weihnachtsoratorium

Charles Gounod:

- Cäcilienmesse

Georg Friedrich Händel:

- Messiah
- Utrechter te Deum
- Dettinger te Deum
- La Resurrezione
- Israel in Egypt
- Belshazzar

Franz Joseph Haydn:

- Die Jahreszeiten
- Schöpfung
- Stabat Mater
- Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz
- Regina Coeli
- Harmoniemesse
- Schöpfungsmesse
- Theresienmesse
- Paukenmesse
- Nelsonmesse
- Mariazellermesse
- Große Orgelsonnmesse

Michael Haydn:

- Requiem

E.T.A. Hoffmann:

- Miserere

Arthur Honegger:

- Le Roi David

Mendelssohn-Bartholdy:

- Elias

W.A.Mozart:

- Requiem
- Große Messe in c
- Vesparae Solennes
- KV 195- Litaniae Lauretanae
- Veni Sancte Spiritus
- Freimaurerkantate

- fast sämtliche Messen

G.P.Palestrina:

- Missa Papae Marcelli

Sergej Rachmaninoff:

- Große Vesperliturgie op.37

Gioachino Rossini:

- Petite Messe Solenne

Camille Saint-Saëns:

- Oratorio de Noël

Alfred Schnittke:

- 2. Symphonie „St. Florian“

Franz Schmidt:

- Buch mit sieben Siegeln (Soloquartett)

Franz Schubert:

- Messen: C-Dur, B-Dur, As-Dur, Es-Dur(1.T.&2.T.), F-Dur (2.T.), G-Dur
- Magnificat
- Stabat Mater
- Auguste iam coelestium
- Salve Regina f. Tenor u. Orch.

Robert Schumann:

- c-Moll-Messe

Heinrich Schütz:

- Johannespassion
- Musikalische Exequien
- Div. geistliche Konzerte

Kurt Schwertsik:

- Fioretti per San Francesco

G.F. Telemann:

- Johannespassion

Antonio Vivaldi:

- Gloria
- Stabat Mater
- Magnificat

C.M.v. Weber:

- Freischützmesse

*Studierte Partien

Stand: Juli 2017

P.S.: Die Aufzählung ist im Bereich "Oratorium" jedenfalls unvollständig. Vor allem die Vielfalt der im Laufe der Zeit aufgeführten Programme, vor allem aus der Ensemblesmusik des Mittelalters, der Renaissance, sowie des Barock kann hier kaum vollständige Erwähnung finden – auch durch die (oft üblichen) auszugsweisen Aufführungen der Werke.

Ich bemühe mich, Stücke anzuführen, die entweder zum Standardrepertoire zählen, oder weniger bekannte Partien, die - vom Umfang und/oder Aufwand - bemerkenswert und wichtig für meine künstlerische Entwicklung waren.